

## **WARSZTATY RADIOWE czyli jak myśleć dźwiękiem**

**20 maja 2009, godz. 11.00 – 14.00**

**PROWADZENIE: Magdalena Wadowska**

Warsztaty skierowane są do osób, które chcą poznać znaczenie dźwięków w pracy reportera radiowego. Uczestnicy warsztatów dowiedzą się, jak wykorzystać paletę dźwięków, co nagrywać i jak nagrywać, by uzyskać najwyższą jakość. Podczas warsztatów nie zabraknie pracy z mikrofonem. Nagrania radiowe będą ilustrowane przez fotografie, dzięki czemu uczestnicy zyskają praktyczną wiedzę i wskazówki jak "widzieć uchem".

### **PROGRAM**

1. Formy radiowe – omówienie gatunków i analiza
2. Temat – wokół człowieka, wokół zjawisk
3. Sztuka prowadzenia rozmowy: umiejętność zadawania pytań, słuchania rozmówcy
4. Organizacja przestrzeni dźwiękowej: pierwszy plan, drugi plan, tło
5. Praca z mikrofonem
6. Konstrukcja materiału radiowego: początek, kontrapunkt, zakończenie
7. Rola muzyki: korzystanie z muzyki gotowej, współpraca z kompozytorem
8. Słuchanie różnych form radiowych
9. Multimedia – współpraca reportera radiowego z fotografem

**Magdalena Wadowska** – etnolog, sopranistka. Od 8. lat dziennikarka Polskiego Radia Kraków. Jej pasją są reportaże. Współpracuje ze Studiem Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia, radiową Jedyńką, Dwójką i Trójką. Na swoim koncie ma wiele nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach reportażu radiowego. Zainspirowana nowymi technicznymi możliwościami, zrealizowała pierwszy w Polsce zwizualizowany reportaż radiowy „Wybrańcy bogów odchodzą wcześniej”.

Osiągnięcia zawodowe:

2008 – nominacja do Melchiorów 2007 za reportaż „Pamiętnik żony oficera”

2008 – II nagroda z konkursie AUDIO FOTO DOC za zwizualizowany reportaż „Najdroższy tateniek”

2008 – wyróżnienia w konkursie o Grand Prix PR za reportaż „Siostry z Kossakówki”

2007 – wyróżnienie w konkursie AUDIO FOTO DOC – Studia Reportażu i dokumentu i Planete Doc Rewiev za zwizualizowany reportaż „Wybrańcy bogów odchodzą wcześniej”

2006 – nagranie radionoweli „Moja Irlandia” o emigracji polskiej w Dublinie

2004 – I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Reportaż Radiowy „Polska i Świat 2003” za reportaż „Sopranista” w kategorii Debiuty

\*\*\*

## **PODSTAWY OPERATORKI czyli kiedy kamera a kiedy aparat?**

**20 maja 2009, godz. 15.00 – 18.00**

**PROWADZENIE: Tomasz Głowacki**

Warsztaty skierowane są do osób, które chcą poznać różnice w budowaniu przestrzeni, dramaturgii, napięcia, prowadzeniu głównego bohatera etc. w fotografii i filmie. Spotkanie będzie wsparte prezentacją konkretnych przykładów ujęć, scen i fragmentów filmów.

### **PROGRAM**

1. montaż
  - elementarne zasady łączenia ze sobą ujęć filmowych
  - czym różni się montaż ujęć od zestawiania ze sobą fotografii?
2. sztuka operatorska – specyfika pracy w dokumencie/reportażu

- co czyni ujęcie dobrym?
- ruch kamery a ruch w kadrze
- jak budować scenę? – jeszcze raz trochę o montażu
- co przyciąga uwagę widza, za czym "podążać"?
- cierpliwość, intuicja, prawdopodobieństwo
- film jest linearny – długość ujęcia tworzy scenę, jak to wykorzystać?
- wykorzystanie walorów naturalnych obiektu
- wspomaganie sceny światłem własnym
- balans bieli, mieszanie światła
- ekspozycja, kamery cyfrowe – największe zagrożenia
- kamera z ręki czy statyw?
- ustawienia parametrów obrazu w kamerze; czego nie da się zrobić w postprodukcji?

### 3. wywiad

- podstawowe zasady filmowania wywiadów
- wykorzystanie miejsca i czasu który daje nam rozmówca
- ustawienia kamery
- zmiana planów podczas wywiadu
- światło w wywiadzie
- dźwięk
- na co szczególnie uważać? – największe zagrożenia realizacyjne podczas wywiadu

**Tomasz Głowacki** – absolwent Filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Sztuki Operatorskiej i Fotografii na WRiTV w Katowicach. Operator filmowy i fotografik, zajmuje się przede wszystkim dokumentem. W obydwu tych dziedzinach koncentruje się na człowieku, jego otoczeniu i relacji ze światem. Kręci filmy w miejscach ogarniętych konfliktami związanymi z fundamentalizmem islamskim. Autor zdjęć do kilkunastu reportaży i filmów dokumentalnych, sporadycznie także prezentuje na wystawach swoje fotografie. Finalista prestiżowej nagrody The Rory Peck Award for Features, za oryginalną pracę operatorską w trudnych warunkach.

\*\*\*

## **WARSZTATY Z MONTAŻU FOTOKASTÓW czyli Final Cut Studio oraz Apple Podcast Producer jako sztuka montażu**

**21 maja 2009, godz. 10.00 – 14.00**

**PROWADZENIE: Michał Bogusławski, Rafał Marcinkowski**

### **PROGRAM**

10.00 – 11.30

PREZENTACJA programów Final Cut Studio oraz Apple Podcast Producer;  
Omówienie podstawowych funkcjonalności programów:

**Final Cut Studio** to w pełni zintegrowany pakiet postprodukcyjny. Umożliwia importowanie i montowanie materiału praktycznie w dowolnym formacie, dodawanie animacji 3D, montowanie i miksowanie dźwięku oraz profesjonalną korekcję kolorów w całym projekcie lub jego części.

**Podcast Producer** to kompletne rozwiązanie przeznaczone do kodowania, publikowania i dystrybucji wysokiej jakości podcastów.

11.40 – 14.00

ĆWICZENIA PRAKTYCZNE/NAUKA PROGRAMÓW

konsultacje z prowadzącymi /możliwość pracy na własnym materiale fotograficznym/

Dla wszystkich uczestników warsztatów przygotowany został "Samouczek Final Cut Studio 2 w języku polskim"