



Historia Firmy Nikon

Nikon Corporation należy obecnie do największych i najbardziej liczących się producentów sprzętu opto-elektronicznego na świecie. Obecną pozycję na rynku zawdzięcza przede wszystkim swojej filozofii, mówiącej, że tylko produkt najlepszy jest wystarczająco dobry. Wysoka jakość oferowanego sprzętu, jego trwałość i niezawodność pozwoliła Nikonowi zdobyć dla siebie przeważającą część rynku zawodowego oraz coraz liczniejsze grono amatorów na całym świecie.

Nikon należy do najstarszych i najbardziej doświadczonych producentów sprzętu fotograficznego na świecie. Początki firmy sięgają lat 20-tych XX w. Wtedy to, 25 lipca 1917 roku trzy małe firmy optyczne z Tokio połączyły się tworząc nowe przedsiębiorstwo o egzotycznie brzmiącej nazwie „Nippon Kogaku Kogyo”. Po polsku oznacza to „Japoński producent szkła optycznego z Tokio” i nazwa dobrze odzwierciedlała ofertę firmy z pierwszych lat działalności. Produkowano wtedy lornetki, lunety, mikroskopy i inny drobny sprzęt optyczny. Nieco później pojawiły się również pierwsze obiektywy fotograficzne do aparatów na płyty szklane.

W roku 1946 firma podejmuje decyzję o rozpoczęciu prac nad prototypem pierwszego modelu Nikon.



Już dwa lata później „Nikon I” wraz z zestawem podstawowych obiektywów trafia do sprzedaży.

Okazuje się, że produkty Nikonu nie tylko dorównują jakością wyrobom producentów europejskich, ale często je przewyższają. Kolejne modele aparatów, oznaczone Nikon M i Nikon S umacniają pozycję Nikonu na rynku aparatów fotograficznych najwyższej jakości. W latach 50-tych aparaty, obiektywy i osprzęt Nikonu trafia po raz pierwszy poza granice Japonii. Stało się tak za sprawą wojny w Korei i...przypadku. Reporterzy wojenni, będący świadkami wydarzeń w Korei, serwisowali swój sprzęt w Tokio. Tam też kilku z nich zetknęło się po raz pierwszy z produktami Nikonu. Gdy okazało się, że japońskie obiektywy Nikkor są lepsze od uznanych niemieckich konstrukcji Zeissa czy Leitza, reporterzy amerykańskich gazet szybko zaczęli fotografować sprzętem Nikonu. Informacje o nowej, nieznanej dotąd firmie szybko dotarły za ocean; wtedy właśnie powstaje pierwsze przedstawicielstwo Nikonu poza terytorium Japonii – Nikon Inc. w USA. W ten sposób Nikon zdobył dla siebie ogromny rynek amerykański; rynek, którego już nigdy nie oddał.

W roku 1957 zaprezentowano bardzo ważny model: Nikon SP – był to pierwszy aparat firmy przeznaczony dla fotografa zawodowego. Była to konstrukcja wyposażona w wiele nowatorskich rozwiązań, takich jak wieloogniskowy wizjer, migawka z tytanu czy możliwość elektrycznego transportu filmu. W momencie swojego debiutu był to najnowocześniejszy aparat fotograficzny świata. Model ten do dziś uważany jest za jeden z najlepszych aparatów fotograficznych wszechczasów.



Tylko dwa lata później, na targach IPEX w Chicago, **Nikon zaprezentował z dumą swój pierwszy model lustrzanki jednoobiektywowej** – był to legendarny już dzisiaj Nikon F.



Mimo, że w tym samym czasie dwie inne firmy również przedstawiły swoje modele lustrzanek, to właśnie Nikon F został uznany za najlepszą, najwszechstronniejszą i najlepiej dopracowaną konstrukcję. Od roku 1959 lustrzanka jednoobiektywowa staje się podstawowym produktem w ofercie sprzętu fotograficznego Nikona. Nikon F został wyprodukowany w rekordowej jak na ówczesne czasy liczbie prawie miliona egzemplarzy. Niezawodność Nikona F doceniona została przez Amerykańską Agencję Przestrzeni Kosmicznej NASA: w latach 60-tych i 70-tych aparaty Nikon F stanowiły wyposażenie amerykańskich statków kosmicznych.

O sukcesie Nikona F nie przesądziła jedynie wyjątkowo wytrzymała konstrukcja korpusu. **Ogromny udział w budowaniu wizerunku i prestiżu firmy miały obiektywy Nikkor**, których wybór z roku na rok powiększał się. To właśnie w dziedzinie

optyki Nikon wykazywał ogromną innowacyjność: co roku powstawała jakaś światowa nowość. Z pionierskich osiągnięć w dziedzinie optyki warto wymienić pierwszy obiektyw świata typu „rybie oko”, pierwszy makroobiektyw do lustrzanki, pierwszy obiektyw z korekcją perspektywy, wreszcie pierwszy udany obiektyw zmiennoogniskowy zoom.

W roku 1963 Nikon rozpoczyna produkcję aparatu do fotografii podwodnej o nazwie Nikonos.

Z biegiem czasu powstają kolejne modele serii, włącznie z Nikonosem RS – jedyną podwodną lustrzanką AF świata. Aż do dnia dzisiejszego Nikon posiada praktycznie monopol na wysokiej jakości sprzęt do fotografowania w głębinach.



W roku 1965 Nikon wprowadza do sprzedaży dwa modele przeznaczone dla fotografa amatora.

Są to cenione za solidność i niezawodność modele Nikkormat FS i Nikkormat FT. Do tej produkowanej do 1977 roku serii zalicza się też Nikkormat EL z roku 1972 – pierwszy korpus Nikona z migawką sterowaną elektronicznie.



Następcą Nikona F był produkowany w latach 1971-80 model F2,

przez wielu uznany na najlepszą lustrzankę wszechczasów. Aparat ten osiągalny był w kilku różnych wersjach; z ważniejszych warto tu wymienić Nikona F2S – pierwszą lustrzankę świata z diodami świecącymi, czy Nikona F2 High Speed, który umożliwiał wykonywanie zdjęć z szybkością 10 kl/sek! Inni producenci, by dotrzymać kroku Nikonowi i utrzymać się na rynku, zmuszeni byli do bardziej lub mniej udanego kopiowania produktów



Nikona.

Lata 70-te to również okres intensywnego rozwoju optyki. Nikon, jako pierwszy producent sprzętu fotograficznego na świecie, zaczyna na szeroką skalę produkcję obiektywów wyposażonych w wewnętrzne ogniskowanie (IF), w korekcję bliskiego zakresu (CRC), w soczewki wykonane ze szkła o niskiej dyspersji (ED), czy w soczewki asferyczne. Nikon opracowuje również własną technologię wykonywania wielowarstwowych powłok przeciwodblaskowych (NIC), które gwarantują uzyskanie zdjęć o wysokim kontraście i prawidłowo oddanych kolorach. Na początku lat 70-tych Nikon ma w swojej ofercie 75 różnych obiektywów, stało- i zmiennoogniskowych, o ogniskowych od 6 mm do 2000 mm. Takiego zakresu ogniskowych nie oferował nigdy żaden inny producent. Pod koniec lat 70-tych do produkcji trafiają bardzo udane i do dziś będące w użyciu modele Nikon FM i Nikon FE.



Wyznaczyły one drogę rozwoju amatorskich lustrzanek przeznaczonych do bardzo wszechstronnych zastosowań.

W latach 80-tych modele flagowe to Nikon F3 – pierwsza lustrzanka świata wyposażona w wyświetlacz LCD oraz Nikon F4, uważany przez wielu za konstrukcję „nie do zdarcia”, o perfekcyjnie dopracowanej ergonomii i obsłudze. Warto odnotować tu powstanie w roku 1983 Nikona F3AF – pierwszej seryjnie produkowanej lustrzanki świata wyposażonej w automatyczne ustawianie ostrości. Od 1986 korpusy i obiektywy z automatycznym ustawianiem ostrości stanowią coraz ważniejszą część oferty Nikona. Wprowadzenie ich do oferty nie przekreśliło jednak losów dotychczasowych produktów. Nowe korpusy AF Nikona posiadają to samo mocowanie bagnetowe, co starsze modele – w ten sposób Nikon jako jedyny producent gwarantuje kompatybilność swoich starszych i nowszych produktów.





W roku 1992 powstaje Nikon F90, będący pierwszą lustrzanką świata współpracującą z komputerem PC.

Model ten udowodnił, że Nikon, pozostając wierny tradycyjnej sztuce budowy lustrzanek, szuka nowych dróg rozwoju sprzętu fotograficznego. Od roku 1995 aparaty Nikona i komputery stanowią już nierozdzielny duet, a to za sprawą cyfrowych lustrzanek Nikon E2 i E2s.

W erę profesjonalnych lustrzanek cyfrowych Nikon wchodzi w roku 1999 bardzo udanym Nikonem D1.

Aparat ten w harmonijny sposób łączy solidność, uniwersalność i niezawodność tradycyjnej lustrzanki profesjonalnej z niespotykaną do tej pory jakością obrazu cyfrowego. Następcami Nikona D1 są nie mniej udane modele D1H, D1X oraz zaprezentowany ostatnio D2H.



Od lat 90-tych Nikon coraz większą uwagę przywiązuje do sprzętu przeznaczonego dla fotografa amatora. Z myślą o nim powstają proste w obsłudze i za razem dobrze wyposażone modele, takie jak F65, F80 czy ostatnio F75. Aparatom tym, jak zawsze u Nikona, towarzyszy szeroki wybór obiektywów, lamp błyskowych i innych akcesoriów. Z myślą o amatorach, Nikon oferuje od kilku lat również dwa modele lustrzanek cyfrowych: D100 i D70. Są to nowoczesne konstrukcje, które za przystępną cenę oferują najwyższej jakości zdjęcia cyfrowe. Aparaty te, podobnie jak modele profesjonalne, wyróżniają się bardzo dobrą ergonomią, trwałością konstrukcji i bezproblemową obsługą.

Wreszcie z myślą o sympatykach nieskomplikowanej fotografii cyfrowej produkowana jest seria Coolpix, zawierająca wiele różnorodnych modeli: od kieszonkowych miniatuerek na wycieczkę, poprzez eleganckie modele pełne stylu, aż po zaawansowane konstrukcje, które dzięki najwyższej możliwej jakości doskonale nadają się do zastosowań profesjonalnych.

